

# 4ème Festival International Cavaillé-Coll / Lyon

17 septembre - 1<sup>er</sup> octobre 2023

Église Saint-François-de-Sales  
11 rue Auguste Comte, Lyon 2<sup>e</sup>

Grand Orgue historique Aristide Cavaillé-Coll (1880)



FONDATION



DU  
PATRIMOÏNE



Sainte Marie  
en PRESQU'ÎLE

**spirito**

CHOEUR DE CHAMBRE  
NICOLÉ CORTI



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



Solidarité - Éducation  
Culture - Communication



Couverture :

Projet pour le buffet, réalisé et présenté par la maison Cavallé-Coll au  
Conseil de Fabrique de Saint-François-de-Sales en 1879

© Association Cavallé-Coll à Saint-François



Console du Grand Orgue historique de Saint-François-de-Sales

# 4<sup>e</sup> Festival International Cavaillé-Coll / Lyon

La 4<sup>e</sup> édition du *Festival International Cavaillé-Coll / Lyon* revêt une dimension particulière. En septembre 2024, le Grand orgue sera plongé dans un profond sommeil d'une durée de trois années, afin d'être entièrement restauré.

En ouverture du Festival, nous avons le plaisir d'accueillir l'organiste Shin-Young LEE accompagnée par l'orchestre Meltin' Cordes, sous la direction du jeune et talentueux chef d'orchestre Samuel Couffignal.

Au programme, le *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales* de Francis Poulenc, œuvre empreinte de gravité mais également animée d'un appétit pour la vie. Ce concerto serait-il le reflet de nos états d'âme actuels ? Nous espérons que le Festival saura vous offrir un temps privilégié d'écoute, de partage et de découvertes.

À travers cette programmation, nous réaffirmons notre volonté de promouvoir les jeunes artistes, de favoriser les rencontres intergénérationnelles, d'encourager la création artistique, de faire rayonner le patrimoine exceptionnel qu'est le Grand orgue de Saint-François.

Nos chaleureux remerciements vont à la Ville de Lyon, à la DRAC Rhône-Alpes, à la Région Auvergne-Rhône-Alpes, aux Fondations Patrimoine et Saint-Irénée pour leur engagement en faveur de la restauration du Grand orgue. Nous remercions également la paroisse Sainte-Marie-en-Presqu'île, Spirito et la Mairie du 2<sup>e</sup> arrondissement pour leur aide. La campagne de dons lancée par la Fondation Patrimoine a besoin de votre générosité. Soyez-en remercié.

En 1999, l'organiste bruxellois Jean Ferrard écrivait : « Le plus impressionnant dans l'orgue est son silence... ». Nous aurons l'occasion de le vérifier. Pour l'heure, notre Cavaillé-Coll a encore beaucoup de choses à nous dire. Écoutons-le !

Franck Vaudray

Organiste titulaire de Saint-François

Professeur-associé au CNSMD de Lyon

Président de l'association *Cavaillé-Coll à Saint-François*



**Dimanche 17 septembre, 17h**

# Concert d'ouverture du Festival

**Guillaume Lekeu (1870-1894)**

*Adagio pour orchestre à cordes Opus 3 (1891)*

**Joseph-Guy Ropartz (1864-1955)**

*Sérénade pour instruments à archets (1894)*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales  
(1934-1938)*

Shin-Young Lee, orgue

Entracte

**Simeon Pironkoff (né en 1965)**

*Current pour violon seul (2023), création française*

Yukari Miyazawa, violon

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

*Sérénade pour cordes Opus 22 (1875)*

**Orchestre Meltin'cordes**

**Samuel Couffignal** direction

**Shin-Young Lee** orgue

**Yukari Miyazawa** violon

**Tarifs : 20 €, 15 €, 10 €**



## Orchestre Meltin'Cordes

Fondé à Lyon en 2011 par le jeune chef d'orchestre Samuel Couffignal, l'Orchestre Meltin'Cordes s'illustre dans les répertoires allant de chefs-d'œuvre oubliés, classiques ou populaires à la découverte de pièces d'aujourd'hui.

Passerelle entre monde étudiant et professionnel, l'ensemble s'est distingué dès ses débuts par son agilité à aborder les pièces d'un répertoire varié, accompagnée d'une réflexion constante quant au rôle de l'orchestre au sein de la cité.

Ainsi, l'association Meltin'Cordes adapte son répertoire ainsi que ses projets à la diversité des publics, tant mélomanes que musiciens, poussant la perspective d'une expérience artistique exceptionnelle, au plus proche de l'environnement musical professionnel.

Car la musique d'aujourd'hui sera au répertoire de demain, la promotion autant que possible d'un répertoire contemporain (création et re-création) fait partie de l'essence artistique des projets Meltin'Cordes.

Depuis septembre 2019, l'association Meltin'Cordes voit cohabiter deux projets : l'ensemble Meltin'Cordes orienté vers le monde professionnel ; ainsi que le M2CO, orchestre universitaire amateur créé en partenariat avec l'Université Catholique de Lyon.



Asselin  
 conomistes



CABINET  
CLÉMENT  
ASSOCIÉS



la mie  
CÉLINE

ATELIER « PAINS & RESTAURATION »

LYON EXPERTISE COMPTABLE

## Samuel Couffignal

Samuel Couffignal a mené ses études de piano, de direction d'orchestre et de direction de chœur dès son adolescence ; c'est ainsi qu'il a pu aborder un répertoire éclectique, riche de collaborations avec différents solistes tels qu'Éric Franceries, Thomas Ospital, Carine Zarifian, Jérôme Pinget, Emma Gibout entre autres.

Il participe activement à diverses masterclasses auprès de Bernard Tétu, Peter Hanke, Henry Challet, avec la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, le Chœur de l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Baugé notamment. Il a également pu bénéficier des précieux enseignements de Philippe Auguin, Jean-Bernard Matter, Marie Jacquot, Marin Alsop et Hossein Pishkar.



Samuel Couffignal a par ailleurs été engagé en tant qu'assistant d'Hossein Pishkar pour une reprise de Carmen de Bizet, mise en scène par Barrie Kosky à l'opéra Royal de Copenhague en 2022. Il a récemment été assistant de Marie Jacquot auprès des Wiener Symphoniker dans le cadre du festival de Bregenz en Autriche.

Cherchant sans cesse à promouvoir le répertoire de musique contemporaine ainsi que la création de nouvelles œuvres, il a travaillé avec des compositeurs tels que Franck Vaudray, German Toro Perez, Mark André, Anthony Girard, Nava Hemyari et les ensembles spécialisés Platypus dans le cadre du festival Imago Dei à Krems, Phace, Webern Ensemble Wien. Il a fait en outre partie des chefs sélectionnés pour diriger le projet Ligeti100 à Budapest en 2023 et a été invité à diriger dans le cadre du Vienna Summer Music Festival en 2023.

Samuel Couffignal est directeur artistique et musical de Meltin'Cordes – qu'il a fondé en 2011 – un ensemble fort de son identité lyonnaise qui met en lumière la pratique d'orchestre auprès du public le plus large, tant mélomane qu'instrumentiste. Une position qui l'amène à créer en 2019 l'orchestre universitaire Meltin'Cordes Campus Orchestra (M2CO), en collaboration avec l'Université Catholique de Lyon.

En parallèle de ses activités de musicien, Samuel Couffignal est régulièrement invité à intervenir sur des sujets liés à la direction d'orchestre et à la conduite de projet, notamment dans le cadre de Mixit 2017, du Paris Container Day, des clubs Agiles ou encore des Centre des Jeunes Dirigeants.

Le jeune chef d'orchestre poursuit actuellement sa formation de chef d'orchestre dans la classe de Siméon Pironkoff, ainsi que celle de direction de chant auprès d'Andreas Henning à l'Académie de Musique et d'Art de Vienne (Mdw).

## Shin-Young Lee

Lors de ses performances, Shin-Young LEE se connecte avec son public par son fort engagement spirituel et musical, et par l'originalité de sa programmation qui combine souvent à la fois répertoire d'orgue et transcriptions.

Elle s'est fait entendre sur les cinq continents dans de nombreuses salles de concerts (Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium National de Madrid, Auditorium de Radio France, Walt Disney Hall de Los Angeles, Zaryadye à Moscou, Maison symphonique de Montréal, Stavanger Concert Hall, Auditorium de Lyon, Dortmund Concert Hall, Nüremberg Meistersinger Hall, Sejong Art Hall de Seoul, Meyerson Symphony Center of Dallas, Gulanyu Organ Museum of China) et dans des lieux prestigieux tels que Notre Dame de Paris, l'Oratoire de St. Joseph à Montréal, la Cathédrale de Genève, l'Université de Pretoria...



Shin-Young LEE est fréquemment invitée pour jouer en soliste avec orchestre et s'est également produite dans des festivals tels que Lahti Organ Festival, Festival Musica, Bødø Festival, Festival International de Chartres, Festival of Sacred Arts (Reykjavik), Festival Bach de Montréal, Festival de Haarlem.

Par ailleurs, elle reçoit régulièrement des invitations à siéger dans des jurys de concours internationaux, et à donner des masterclasses qu'elle accepte avec joie pour transmettre aux futures générations l'art et la passion qui l'animent.

Soit sur commande ou de sa propre initiative, elle réalise un intense travail de transcriptions de musique des compositeurs tels que Bach, Saint-Saëns, Borodine, Ravel, Prokofiev... L'un de ses derniers travaux, « Le Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns, est paru chez le légendaire éditeur Schott, et a fait l'objet d'une vidéo (disponible sur YouTube) réalisée sur l'orgue de Radio France.

On peut également la découvrir à travers ses enregistrements : « Transprovisations », sur l'orgue de la Michaelskirche de Munich et Stravinsky (le Sacre du Printemps, à quatre mains avec Olivier Latry).

Domiciliée à Paris, Shin-Young LEE est née en Corée du Sud, issue d'une famille de musiciens. Elle a commencé à jouer le piano à l'âge de quatre ans et l'orgue à seize ans, qu'elle a étudié à l'Université Yonsei de Séoul, à la Schola Cantorum et au CNSMD de Paris.

## Yukari Miyazawa



Née en janvier 1999, Yukari MIYAZAWA commence le violon à l'âge de 3 ans. En 2014, elle est admise au lycée de l'Université des Arts de Tokyo et y étudie dans les classes de Asako Urushihara, Seiji Kageyama et Riyo Uemura. Elle étudie parallèlement le violon baroque.

Yukari Miyazawa a participé à de nombreuses masterclasses, notamment avec Pierre Amoyal en 2019 et avec Gerard Poulet en 2021. Elle est lauréate de plusieurs concours et festivals au Japon.

Actuellement étudiante en master d'interprétation au Conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Jennifer Gilbert, elle se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre et en orchestre. Elle s'est notamment illustrée dans le concerto de Ligeti avec l'orchestre du Cnsmdl sous la direction de Fabrice Pierre en décembre 2022.

## Siméon Pironkoff

Né en 1965 à Sofia en Bulgarie, Siméon Pironkoff débute ses études à Sofia avant d'intégrer l'Académie de Musique et d'Arts de Vienne en Composition auprès de Erich Urbanner et en direction d'orchestre auprès de Karl Österreicher.

Passionné de musique contemporaine, il fonde en 1992 l'ensemble PHACE | contemporary music qui deviendra sous sa direction un des ensembles de musique contemporaine les plus importants d'Autriche.

Nommé vice-président de l'ISCM (International Society for Contemporary Music) entre 2000 et 2003, il crée durant cette période le projet de musique de chambre FOKUS en partenariat avec le centre artistique Alte Schmiede à Vienne. Ce projet ayant une résonance mondiale permettra la tenue de nombreuses créations mondiales et autrichiennes, réunissant des compositeurs et compositrices de premier plan.

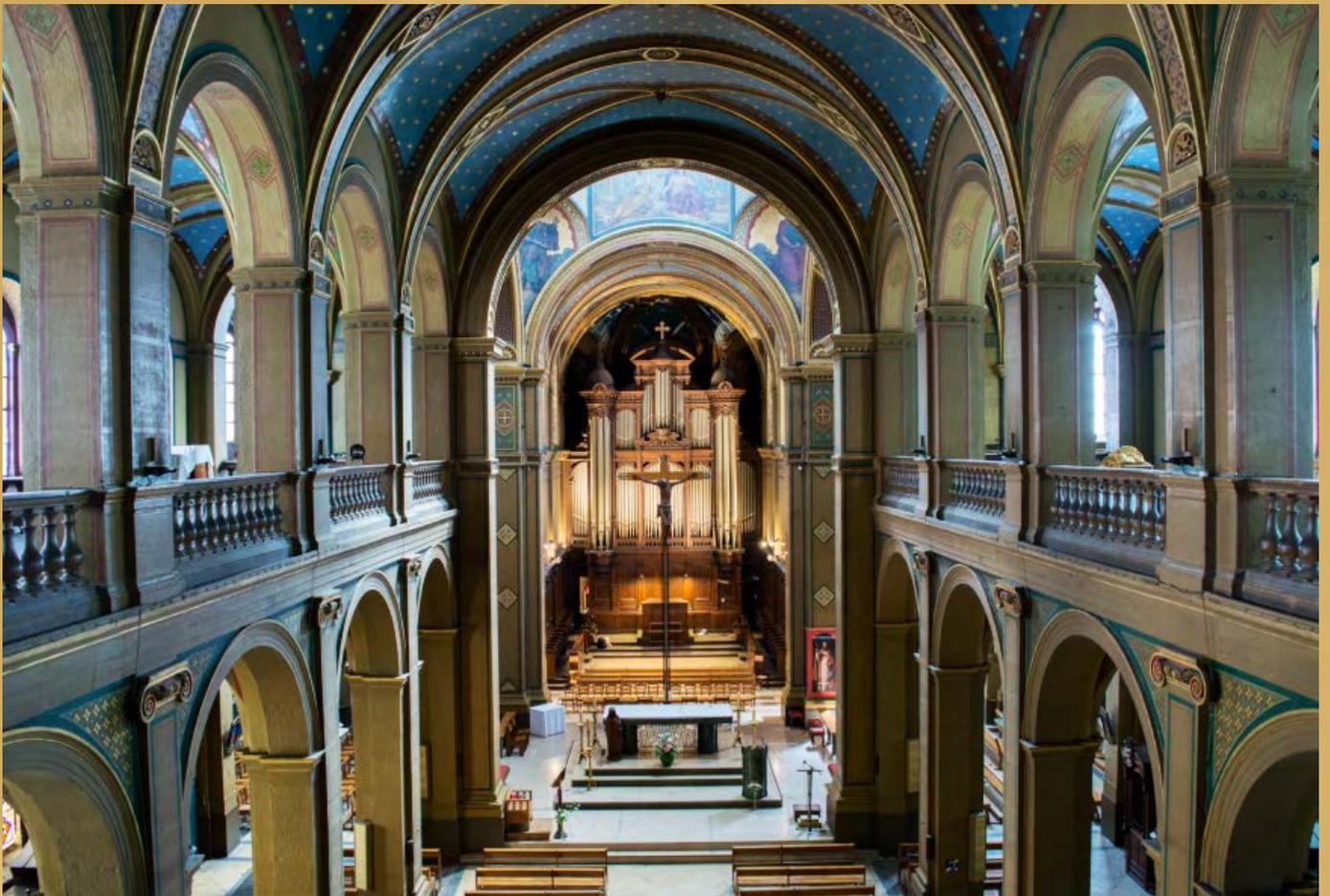
Menant de front une carrière de chef d'orchestre et de compositeur, Siméon Pironkoff a collaboré avec un certain nombre d'orchestres renommés tels que : Klangforum Wien, Newton Ensemble, Ensemble 2e2m, orchestre Pro-Arte de Paris, L'orchestre Symphonique de la Radio Bulgare, l'orchestre Philharmonique de Sofia...

Féru de pédagogie, Siméon Pironkoff est régulièrement invité à travers le monde à donner des masterclasses ; ainsi, il a enseigné en Corée, au Japon, en Chine, en Colombie, en Italie, en France... Nombre de ses étudiants sont lauréats de concours internationaux et sont actuellement en poste de direction auprès de grands théâtres et orchestres européens.

Simeon Pironkoff a pu témoigner de son travail de compositeur et de chef d'orchestre par l'enregistrement de CD d'œuvres du XXème et XXIème siècle, également par l'enregistrement d'émissions et de productions avec l'orchestre de la Radio Autrichienne (ORF), l'orchestre de la Radio Bulgare, Deutschlandfunk, l'orchestre de la Radio de Buenos Aires... Il est soutenu notamment par le label Orpheus et de SKE austro mehana.

Pour l'ensemble de ses travaux, il est lauréat d'un nombre important de bourses notamment le prix Gottfried-von-Herder, La bourse Richard Wagner, le soutien de la fondation Alban Berg... etc

Simeon Pironkoff enseigne la direction d'orchestre à l'Académie de Musique et d'Arts de Vienne (Mdw) depuis 2002.



Vue du Grand Orgue Cavallé-Coll depuis la nef de l'église Saint-François-de-Sales

**Mercredi 20 septembre, 20h**  
**Ciné-concert**

# **La passion de Jeanne d'Arc (1928)**

**Carl Theodor Dreyer**



**David Cassan orgue**

Entrée libre

## David Cassan

Musicien éclectique à la réputation internationale, David Cassan fait partie des personnalités marquantes de la jeune génération des organistes français. Formé au Conservatoire de Caen et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon auprès de Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre, François Espinasse, Jean-François Zygel et Erwan Le Prado, il poursuit aujourd'hui une carrière de soliste qui l'amène à se produire en compagnie d'ensembles prestigieux (Orchestre Philharmonique de Paris, Orchestre National de Lyon, Capitole de Toulouse, Chœur et Orchestre Symphonique de Paris) et ce dans de nombreux lieux en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Russie, Chine, Israël, Lettonie, Estonie, Espagne, Islande, Uruguay, Pays-Bas, Irlande, Portugal, République Tchèque, Luxembourg, Belgique, Italie, Suisse, Croatie, Autriche, Danemark, Slovénie).

Interprète reconnu et salué par la critique, David Cassan défend avec conviction l'ensemble du répertoire d'orgue avec une prédilection pour l'œuvre de JS. Bach et les compositeurs français des XIXème et XXème siècles. Improvisateur passionné et créatif, il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano.

David Cassan a remporté une dizaine de 1er prix internationaux dont ceux de Chartres (France), St Albans (Angleterre), Haarlem (Pays-Bas) ainsi que le Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts (France). Ces nombreuses distinctions font de lui l'un des organistes les plus titrés de sa génération.

Pédagogue réputé, il est invité à donner des masters class au rayonnement international (St Pétersbourg, Pékin, Berne, Milan, Lausanne, Madrid, Zagreb, Porto, Paris...). David Cassan enseigne l'orgue au Conservatoire de Nancy ainsi que l'improvisation au Conservatoire de Saint Maur-des-Fossés. Il est aussi régulièrement convié à siéger dans des jurys de concours nationaux et internationaux.

David Cassan est actuellement titulaire du Grand-Orgue de l'Oratoire du Louvre à Paris.

Toute l'actualité de David Cassan sur : [www.davidcassan.com](http://www.davidcassan.com)



**Dimanche 24 septembre, 17h**  
**Concert chœur et orgue**

**« ELLES ! »**

**Clara Schumann (1819-1896)**

Trois Chœurs mixtes

*Abendfeier in Venedig*

*Vorwärts*

*Gondoliera*

**Nadia Boulanger (1887-1979)**

*Trois Pièces pour orgue seul*

Prélude

Arthur Rimbaud

*Soleil et chair III*

Petit canon

George Sand

*À Aurore*

Improvisation

Christian Bobin

*Lettre à la lumière, extrait*

**György Ligeti (1923-2006)**

*Ha folyovit*

Canon voix de femmes

**François-Hugues Leclair (né en 1962)**

*La vie brève des roses*

Maria Tsvétaïéva

*Dans ma vaste ville*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Litanies à la Vierge noire*

Arthur Rimbaud

*Soleil et chair I*

**György Ligeti**

*Ha folyóvit*

Canon voix d'hommes

Christian Bobin

*Lettre à la lumière, extrait suite*

**Josephine Stephenson (née en 1990)**

*Now that heaven and the earth and the wind are silent*

Chœur mixte

**Henryck Mikolaj Górecki (1933-2010)**

*Totus tuus*

Chœur mixte

**Jeune Chœur Symphonique de Spirito**

**Clara Baget** direction

**Pierre-Yves Fleury** orgue

Entrée libre

## Jeune Chœur Symphonique

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur Symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito.

Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient, dès leur entrée, d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels (musicaux ou non). Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur Symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur Symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs, Clara Baget et Pierre-Louis Delaporte.



## Clara Baget

Étoile montante au sein de la nouvelle génération de chefs français, Clara Baget a déjà collaboré avec de nombreuses formations françaises, tel que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Normandie ou encore le Choeur Spirito. Elle a participé à des Master-class auprès de Mikko Franck, Arie Van Beek, Bertrand de Billy, ou encore Jean Deroyer. Remarquée par Pascal Rophé, elle fait en 2021 ses débuts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire en tant que cheffe d'orchestre invitée.

Elle commence l'apprentissage de la musique par l'étude du violoncelle, puis du piano et du chant. Elle obtient en 2018 quatre Premiers Prix et une distinction du Lions Club. En 2019, elle intègre la prestigieuse classe de direction d'Alain Altinoglu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



La même année elle est nommée cheffe assistante du Paris Mozart Orchestra, prenant en charge plusieurs actions sociales et artistiques de sensibilisation à la musique classique et contemporaine. En 2021, elle est invitée par le Festival d'Aix-en-Provence à participer à la résidence « Young Women Opera Makers ». Elle a fondé l'ensemble Les Éclats dont elle assure la direction musicale.

## Pierre-Yves Fleury

a étudié l'orgue avec Michel CHAPUIS, Norbert PETRY, Susan LANDALE et Louis ROBILLIARD aux Conservatoires de Besançon, Rueil-Malmaison et Lyon. Il y obtient plusieurs premiers prix, en orgue, écriture, formation musicale et analyse. En juin 2000, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique, mention très bien, dans la classe d'orgue de Jean BOYER et Liesbeth SCHLUMBERGER. Il est titulaire d'une Maîtrise de Musicologie, mention très bien, à Paris-IV Sorbonne et d'un premier prix d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



En juin 2002, il obtient le C.A. de professeur d'orgue. PEA d'orgue et PEA de culture musicale, il occupe entre 2003 et 2012 plusieurs postes d'enseignement : au CNR de Lyon pour l'orgue et l'improvisation, aux CRD de Mâcon et Bourgoin-Jallieu pour l'orgue et l'Analyse, à l'IMSL de Lyon pour l'improvisation, à l'Université de Franche-Comté pour l'Histoire de la Musique et l'Analyse. Il travaille également en collaboration avec l'Auditorium Maurice RAVEL de Lyon de 2000 à 2009. Il est depuis 2012, professeur d'orgue au CRR du Grand Besançon.

En octobre 2005, il crée avec quelques organistes lyonnais, le festival « Orgue en Jeu », présidée par Louis Robilliard, et codirige avec Olivier Camelin le 1er Concours International d'Orgue de Lyon (avril 2009). En 2009, il crée le festival « Orgue en Ville » à Besançon.

Organiste de la Basilique de Fourvière de Lyon de 2001 à 2010, il est actuellement organiste à Ollon-Villars et mène une activité de concertiste en France et à l'Étranger.

**Mercredi 27 septembre, 20h**

# Récital Thomas Ospital, orgue

**César Franck (1822-1890)**

Les Trois Pièces

*Fantaisie en La*

*Cantabile*

*Pièce héroïque*

**Marcel Dupré (1886-1971)**

*Cortège et Litanie*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Suite *Pelléas et Mélisande* (transcription par Louis Robilliard)

*Prélude*

*Fileuse*

*Sicilienne*

*La Mort de Mélisande*

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

*Dieu parmi nous*

extrait de *La Nativité du Seigneur*

**Thomas Ospital**

Organiste des Grandes Orgues de Saint-Eustache, Paris

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Retransmission sur grand écran

Entrée libre

## Thomas Ospital

Né en 1990 au pays basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts), il occupe pendant six mois les fonctions de « Young artist in residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans, aux États-Unis.

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. De 2016 à 2019 il devient le premier organiste en résidence de la Maison de la Radio. Cette activité l'amène à collaborer régulièrement avec les différentes formations musicales de la Radio et à prendre part à des projets de médiation visant à faire connaître l'orgue au plus grand nombre.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. En 2016, on lui commande la musique additionnelle du film Django d'Étienne Comar.

Son premier enregistrement discographique est consacré à des œuvres de Franz Liszt au grand-orgue de Saint-Eustache (éditions Hortus, septembre 2017). Enregistré sur l'orgue de l'auditorium de Radio France, un deuxième album paru en janvier 2018 est consacré à des improvisations et à des œuvres de Johann Sebastian Bach mises en regard avec les Chorals-Études de Thierry Escaich, dont il a assuré la création.

Passionné par la transmission, Thomas Ospital est régulièrement sollicité pour enseigner l'interprétation et l'improvisation dans le cadre de masterclasses. Il est depuis 2017 professeur d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et depuis 2021 professeur d'Orgue aux côtés d'Olivier Latry.



© Raffaele Pedrazzini

**Vendredi 29 septembre**  
**10h-13h et 15h-18h**

# Masterclass publique

## Louis Robilliard



Louis Robilliard à la console du grand orgue historique  
Cavaillé-Coll de Saint-François

Entrée libre

## **1- Aidan HILL**

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

*L'Ascension*

**Louis Vierne (1870-1937)**

*Romance de la 4e Symphonie*

## **2- Alexis GRIZARD**

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Pelléas et Mélisande*

Transcription pour orgue par Louis Robilliard

## **3- Steven KNIEREM**

**Franz Liszt (1811-1886)**

*Funérailles*

Transcription pour orgue par Louis Robilliard

**César Franck (1822-1890)**

*Choral n°2*

## **4- Alexander DE BIE**

**César Franck**

*Cantabile*

*Pièce Héroïque*

## **5- Himawari HONDA**

**Maurice Duruflé (1902-1986)**

*Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7*

## **6- Nicolas PROCACCINI**

**Maurice Duruflé**

*Suite pour orgue, op. 5*

## Aidan HILL

Aidan Hill est étudiant à l'Université du Kansas, où il étudie l'orgue avec le Dr James Higdon. Originaire de Kingman, au Kansas, Aidan a étudié le piano dès son plus jeune âge avec Joan Robinson, la professeure de piano de sa ville natale, et a commencé à prendre des leçons d'orgue à l'âge de onze ans avec Carole Pracht, organiste à la cathédrale Sainte-Marie de Wichita. Il a déjà reçu des prix lors de concours d'orgue, notamment le prix du diplôme en tant que finaliste du XIIe concours international d'orgue Mikael Tariverdiev à Kaliningrad, en Russie. Parallèlement à ses concerts, Aidan est un compositeur actif, dont les œuvres récentes comprennent la *Missa Sancta Familia* pour orgue et chœur, qui a été créée lors de la messe de mariage de son épouse, Megan, et lui-même. Il présente régulièrement son travail de performance, de composition, d'improvisation et de pratique via sa présence sur les médias sociaux sur ses pages YouTube et Instagram.



## Alexis GRIZARD

Né en 2002 à Iéna en Allemagne, Alexis Grizard débute le piano à l'âge de 10 ans et un an plus tard l'orgue dans la classe de Philippe Brandeis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

En 2020 il entre au CNSMDP dans la classe d'Olivier Latry et de Thomas Ospital où il obtient en 2023 le DNSPM. Il y étudie également l'écriture depuis 2021.

Parallèlement il a poursuivi l'étude du piano auprès de Roustem Saïtkoulov.

En 2019 il obtient le 2ème prix au concours Fmaji, ce qui lui permet de donner une série de concerts en soliste, en musique de chambre et avec orchestre.

En 2021 il participe à l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul.

En 2022 il remporte le 2ème prix au concours Jean-Louis Florentz à Angers.

Alexis Grizard joue régulièrement en concert seul ou en musique de chambre et participe à des festivals comme « La Chaise Dieu », « Toulouse les orgues » et « Paris des orgues ».



## Steven KNIEREM

L'organiste néerlandais Steven Knieriem, né en 2001 dans la province de Zélande (Pays-Bas), est l'un des plus jeunes organistes des Pays-Bas. À l'âge de 9 ans, il a commencé à prendre des cours d'orgue et de piano dans une école de musique régionale de sa ville natale. En 2020, il a commencé à étudier au Conservatoire de Rotterdam avec Ben van Oosten. Actuellement, il étudie l'orgue avec Christian Schmitt et Zuzana Ferjenčíková.



Lauréat de plusieurs concours, il a été récompensé par le deuxième prix du premier concours national d'orgue Ambitus à la St. Bavokerk de Haarlem (Pays-Bas) en 2017, le deuxième prix du concours international d'orgue 2018 'Orgues à Douai' à la Collégiale Saint Pierre de Douai (France) et le deuxième prix du concours national d'orgue Ambitus 2019 à la Laurenskerk de Rotterdam (Pays-Bas). En 2021, il s'est qualifié pour la phase finale du célèbre concours international d'orgue de St Albans.

Il a suivi des masterclasses avec Michel Bouvard, Olivier Latry et Reitze Smits. Steven est régulièrement invité à donner des récitals en solo et des concerts en collaboration avec d'autres musiciens, dans son pays et à l'étranger. Il s'est produit dans le cadre d'importantes séries de concerts d'orgue, ce qui lui a permis de se rendre dans des lieux bien connus et de jouer sur des orgues célèbres aux Pays-Bas, en France, en Allemagne et en Italie.

En tant que compositeur débutant, Steven a écrit des œuvres pour orgue. Il travaille également comme arrangeur. Il a arrangé des œuvres de Bach, Tchaïkovski, Dvořák et Franck. Lors de ses récitals d'orgue, il joue des programmes intéressants contenant à la fois des arrangements et quelques siècles du répertoire pour orgue, de la Renaissance à l'époque contemporaine.

## Alexander DE BIE

Alexander de Bie, né en 2001 à Amsterdam, était déjà fasciné par l'orgue et le piano à l'âge de trois ans. Aujourd'hui, dix-huit ans plus tard, Alexander souhaite partager cette passion avec un large public. Pour lui, l'élément le plus important d'un concert est l'accompagnement du public. Le public doit ressentir et absorber la musique jusqu'à son point le plus profond. Depuis octobre 2020, Alexander de Bie étudie le "Konzertfach Orgel" avec le professeur Martin Haselböck et le "Konzertfach Klavier" avec les professeurs Christopher Hinterhuber et Christoph Traxler à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW).



Alexander se produit dans de nombreux endroits et dans diverses salles. Il a notamment donné des récitals au Concertgebouw Amsterdam, au Muziekgebouw aan t IJ Amsterdam, au Westerkerk Amsterdam, à l'Orgelpark Amsterdam, à St. Bavo Haarlem, à la Jesuitenkirche Vienna, à la St. Quintinuskathedraal Hasselt, au Schloss Wilhelmshöhe Kassel, à la Stephansdom Vienna et au Grachtenfestival Amsterdam.

Alexander a également remporté des prix lors de plusieurs concours importants, tels que le premier prix au concours Prinses Christina, le deuxième prix au concours Sweelinck-Müller et le troisième prix et le prix du public au concours international d'orgue pour le prix Bach de Wiesbaden. En outre, Alexander a été diffusé à la radio et à la télévision, jouant et modérant sur Radio 1 néerlandaise, Radio 4 et l'émission "Podium Witteman" diffusée sur la télévision nationale néerlandaise.

## Himawari HONDA

Après un master d'orgue à l'université des Arts de Tokyo, Himawari Honda s'est perfectionnée au Conservatoire de Strasbourg, sous la direction de Johann Vexo et Martin Gester. Aujourd'hui elle y poursuit ses études dans le département « claviers anciens » avec Benjamin Steens et Aline Zylberajch. Elle est également organiste titulaire de l'église Saint-Matthieu à Strasbourg et donne régulièrement des concerts à Strasbourg, Obernai, Gerstheim ainsi qu'au festival Stras'Orgues. En 2022 elle a obtenu le Second Prix au concours international d'orgue « Pierre de Manchicourt » à Saint-Omer.



## Nicolas PROCACCINI

Nicola Procaccini est né à Sant'Elpidio a Mare en Italie dans une région, les Marches, très riche en orgues historiques.

En 2015, il obtient une licence avec mention honorable en clavecin au Conservatoire de Fermo.

Il poursuit ses études dans la classe du Prof. Wolfgang Zerer à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, où il obtient en 2019 une licence en orgue avec mention et distinction.

Il est actuellement inscrit en master d'orgue dans la classe des Prof. Thomas Ospital et Olivier Latry au Conservatoire de Paris.

En octobre 2018, il a reçu la bourse de mérite de la Fondation Berenberger, destinée aux meilleurs étudiants de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. Il a reçu des prix dans des concours internationaux et a donné des concerts en solo sur des instruments historiques prestigieux.

Il est actif en tant que continuiste dans le domaine de la musique ancienne.

En 2022, il a été sélectionné pour une année de résidence artistique au Japon, organisée par la salle de concert « Kitara » à Sapporo.



**Dimanche 1<sup>er</sup> octobre, 17h**

**Concert chœur et orgue**

# **Loreto Aramendi & Les Petits Chanteurs de Lyon**

**Franz Liszt (1811-1886)**

*Funérailles*

Extrait de *Harmonies poétiques et religieuses* (1849)

Transcription par Louis Robilliard

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

*Danse macabre*

Transcription par Louis Robilliard

**César Franck (1822-1890)**

*Rédemption, interlude symphonique*

Transcription par Louis Robilliard

**Loreto Aramendi orgue**

Entracte

*Gaudens in Domino*, Polyphonie XIII<sup>e</sup>

**Joseph-Guy Ropartz (1864-1955)**

*Vierge Sainte*

*Audi benigne condito*, Grégorien

**Jean-Marie Morel (né en 1934)**

*Proverbes du roi Salomon*

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

*Ave Maria*

*Lumen ad revelationem gentium*, Grégorien

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Maria, Mater Gratiae*

**John Rutter (né en 1945)**

*Personent hodie Piæ cantiones* (arrangement)

*Ut Queant laxis*, Grégorien

**Jehan Revert (1920-2015)**

*Victimæ Paschali Laudes*

*Kyrie*, XVI<sup>e</sup>, anonyme

**Lajos Bárdos (1899-1986)**

*Terra Tremuit*

**Les Petits Chanteurs de Lyon**

**Thibaut Louppe** direction et accompagnement orgue

**Simon Heberle** direction

Retransmission sur grand écran

Entrée libre

# Loreto Aramendi

Concertiste internationale et organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique de Santa Maria del Coro de Saint Sébastien.

Elle a donné de nombreux récitals dans des festivals internationaux en États-Unis, Canada, Japon, Argentine, Russie et dans la plupart des pays d'Europe. Elle a joué dans des lieux comme l'Opera City Hall de Tokyo, l'Auditorio Nacional de Madrid (Bach-Vermet), Notre Dame de Paris, Hallgrímskirkja en Reykjavik, Saint Patricks Cathedral de New York, la cathédrale de Moscow, la cathédrale de Westmister ou l'Auditorium de Stavanger (Norvège) entre autres...

En 2015, elle a publié un double CD enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll (1863) de la basilique de Santa Maria del Coro où elle interprète des oeuvres de C. Franck, F. Liszt, J. Brahms et Ch. Tournemire qui a reçu 4 étoiles de la part du magazine « Choir & Organ », ainsi qu'une excellente critique du « Sydney Organ Journal ».

En 2017 elle publie un autre double CD enregistré sur le Cavaillé-Coll de l'abbaye de Saint Ouen de Rouen avec des transcriptions de Louis Robilliard. En 2020, elle publie son nouveau double CD "Orlos, Clarines y otros Nazardos" enregistré dans la cathédrale de Salamanque et sur l'orgue Bosch de Santanyí.

Elle s'intéresse à la facture d'orgue et participe depuis 2014 à plusieurs chantiers de réparation et restauration d'orgues en France et en Espagne.

Elle commence ses études au Conservatoire de Saint-Sébastien, où elle obtient les diplômes supérieurs de piano, clavecin, orgue et de musique de chambre avec Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu et Critina Navajas.

Elle étudie l'orgue au Conservatoire National Régional de Bayonne avec Bernadette Carrau et Esteban Landart où elle obtient la médaille d'or et le premier prix à l'issue du cycle de perfectionnement.

Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Lyon (CNSMD), où elle étudie avec Jean Boyer, Louis Robilliard et J. Von Oortmersen. Elle obtient le premier prix avec « Mention très bien » et le diplôme national d'études supérieures dans la classe d'orgue.

Elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur régional de Paris pendant cinq ans avec Noelle Spieth et remporte le premier prix à la fin du cycle supérieur de clavecin ainsi que le Diplôme d'études musicales générales.

Elle étudie le piano avec J. Rouvier, puis à Barcelone pendant trois ans avec Edith Fischer et Jorge Pepi. Elle a suivi des cours de perfectionnement avec, entre autres, les professeurs M. Radulescu, J. Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon et Sakharov.

Elle a collaboré avec l'Orchestre symphonique d'Euskadi pendant plusieurs années, avec qui elle a enregistré deux disques. Elle donne des concerts en tant que soliste et dans divers groupes à la fois comme organiste, pianiste et claveciniste couvrant un large répertoire d'époques et de styles différents.

Elle enseigne actuellement au Conservatoire F. Escudero de Saint Sébastien.

Ses engagements pour l'année qui vient, incluent une tournée aux USA et Japon, ainsi que des concerts en France, Finlande, Angleterre, Luxembourg, Pologne, Allemagne, Espagne, Suisse et Italie.

[www.loretoaramendi.com](http://www.loretoaramendi.com)



# Les Petits Chanteurs de Lyon



La Maîtrise de la Primatiale Saint Jean-Baptiste, fondée en 799 et restaurée en 1974 par Jean-François Duchamp, est l'une des plus anciennes institutions musicales lyonnaises. Elle a pour mission de proposer un répertoire qui confirme la cathédrale dans sa vocation spirituelle, culturelle et patrimoniale. Elle se produit également en concert avec des structures et ensembles professionnels (CRR, CNSMD, ONL, SPIRITO), ainsi que dans des programmations en France (Festival Chaise-Dieu, Ambronay etc.) ou à l'étranger (Israël, Italie, Espagne, Allemagne, Japon, Brésil etc.).

Les chœurs à géométrie variable de la Maîtrise (de 3 ans aux retraités) s'adaptent aux œuvres abordées, faisant intervenir un chœur de garçons ou de filles, un Chœur d'Enfants et un Chœur de Jeunes mixtes, l'ensemble Elevatio (accompagnement professionnalisant) et le Chœur Ioannes (adultes). Quelle que soit la formation choisie, c'est l'identité singulière de chaque ensemble sollicité qui rend vivante l'évolution de la Maîtrise.

Les classes aménagées en lien avec l'école Sainte-Marie Lyon et l'ouverture de formation à tous et pour tous dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Lyon permettent aux chanteurs d'être immergés dans le monde musical, en lien avec des professionnels du monde artistique, et de côtoyer les grands compositeurs du Moyen-Âge à la création musicale. L'objectif est d'accompagner les chanteurs dans leur développement personnel avec une importance particulière portée aux capacités individuelles et collectives de responsabilité et de confiance.

Thibaut Louppe est Maître de Chapelle de la Primatiale depuis 2014. Assisté de Simon Heberle, il assure la fonction de directeur de la Maîtrise de la Primatiale Saint Jean-Baptiste et contribue, avec son équipe artistique et pédagogique, au rayonnement national et international des Petits Chanteurs de Lyon.



MÉTROPOLE

GRAND

LYON

SAINTE-MARIE LYON



LYON | LA VERPILLIÈRE | MEYZIEU

FONDATION  
SAINT-IRÉNÉE  
Lyon

Solidarité - Education  
Culture - Communication

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

FONDATION  
DES MARISTES  
DE PUYLATA

VILLE DE  
LYON

Église  
catholique  
à Lyon

## Thibaut Louppe



Chef de chœur, organiste et pédagogue, Thibaut Louppe est titulaire d'un Master II de direction d'ensembles vocaux au CNSMD de Lyon, ainsi que de plusieurs Diplômes d'État (orgue et formation musicale) obtenus au CEFEDM de Metz. Il bénéficie dans son parcours des enseignements artistiques de Norbert Petry et Nicole Corti ainsi que des conseils en master-classes de Pascal Baudrillart, Joël Suhubiette, Olivier Schneebeli, Alan Woodbridge, Dieter Kurtz, Timo Nuorane, Guy Reibel et Laurence Equilbey, Péter Csaba et de Claire Levacher.

Titulaire d'une Agrégation de musicologie, de plusieurs prix du conservatoire de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepoint, etc.), du prix supérieur du Saar-Lor-Lux à l'unanimité avec félicitations du jury en orgue et d'un diplôme de la méthode Willems®, il est aujourd'hui Maître de Chapelle de la Primatiale de Lyon. Très sensible à l'éducation artistique et à la formation du jeune public, il est depuis 2012, directeur artistique et pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon.

Compositeur de musique liturgique, il s'est produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et dans plusieurs pays (Brésil, Irlande, Italie, Japon, Allemagne, etc.) et dans divers festivals (Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Il a préparé le chœur d'enfants de la Maîtrise pour des productions avec François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner, Nicole Corti entre autres. Thibaut Louppe est appelé comme formateur pour la Fédération Internationale Willems, des Missions Voix (INECC), Ancoli, auprès de l'Éducation Nationale, des Dumistes. Il collabore comme assistant de Nicole Corti à des productions de SPIRITO.

Riche de sa polyvalence musicale et pédagogique, il continue à se former en s'appuyant sur les fondements de la pensée d'Edgar Willems et veille à ce que chaque personne qu'il rencontre développe, outre ses talents musicaux, sa dimension humaine, sa curiosité, son autonomie et sa confiance en soi pour se construire un projet d'avenir.

## Simon Heberle

Chef de chœur et chanteur, Simon Heberle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2022 et termine aujourd'hui un Master de direction de chœurs dans la classe de Lionel Sow et le Diplôme d'État d'enseignement artistique.

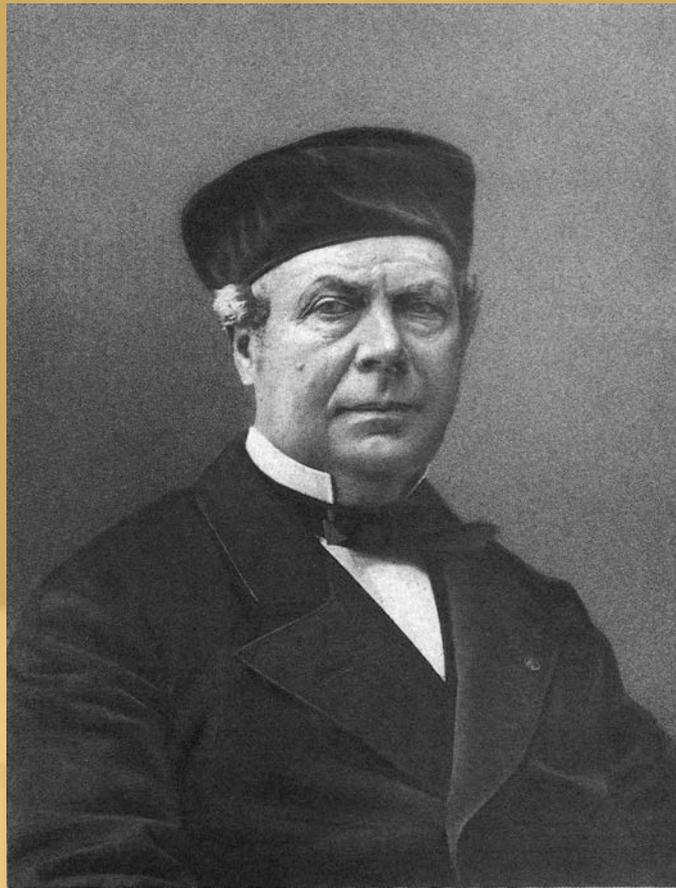
Après s'être formé au CRR de Strasbourg, il rejoint en 2015 la classe de chant de Caroline Pelon (Paris) et celle de direction de chœurs d'Ariel Alonso (Créteil). Lors de ce parcours, il se forme auprès de plusieurs noms de la musique : Nicole Corti, Eamonn Dougan, Joël Suhubiette, Stefan Parkman, Deborah Waldmann, Mathieu Romano, Régine Théodoresco, Geoffroy Jourdain et plus récemment Christophe Grapperon.

Depuis 2020, il est directeur adjoint de la Maîtrise de la Primatiale de Lyon et assistant maître de chapelle à la Cathédrale de Lyon. Au sein de la Maîtrise, il consacre une partie de son temps à la pédagogie. Il y est responsable du cursus Saint Irénée (3 ans à 14 ans), du pôle chant grégorien et de la direction artistique de l'Ensemble Elevatio (jeunes adultes en voie de professionnalisation).

Désireux de garder un contact avec la scène nationale et internationale, il se produit régulièrement en tant que baryton ou chef de chœur avec différents ensembles (Gilles Binchois, La Grande Garabagne, Le Concert Spirituel, etc.). Par ailleurs, il co-fonde le quatuor vocal « Les Confrères » lui permettant de s'approprier également l'art du théâtre et du spectacle humoristique.

Convaincu de la nécessité de transmettre sa passion pour la musique, il intervient comme formateur pour des structures tels que les concerts de poche ou le diocèse de Lyon. Cela lui permet d'associer amateurs et professionnels au sein d'un même but : l'accessibilité de l'art à tous et pour tous. Il poursuit sa démarche vers une démocratisation de la musique en proposant des spectacles d'Éducation Artistique et Culturelle, avec "Les Confrères" favorisant la rencontre entre les professionnels et les jeunes artistes. Il poursuit sa volonté de penser le chant choral et le spectacle autrement notamment par la manière de présenter les différents programmes musicaux qu'il monte et d'impliquer le public dans les programmes proposés.





« L'orgue de Saint-François est l'instrument le plus beau et le plus parfait qui soit sorti jusqu'à ce jour de mes ateliers. »

*A. Cavallé-Coll*

**Aristide Cavallé-Coll**

Lettre du 27 janvier 1881

au Conseil de Fabrique de Saint-François