

PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE LOUIS ROBILLIARD

Lyon, 27 septembre - 1^{er} octobre 2023



1. PRÉSENTATION DU CONCOURS

La ville de Lyon, située en France, possède l'un des plus beaux instruments d'Aristide Cavillé-Coll. Construit en 1880, cet orgue est conservé dans son état quasiment d'origine.

Inspiré par la poésie de ses sonorités et fin connaisseur du répertoire symphonique pour orchestre, Louis Robilliard a réalisé de magnifiques transcriptions. Les œuvres orchestrales et pianistiques de Liszt, Franck, Saint-Saëns, Fauré et Rachmaninov revêtent ainsi une nouvelle parure sonore, leur transcripteur élargissant le répertoire pour orgue. Transcrire une partition d'orchestre n'est pas simplement la réduire sur quelques portées. Il faut faire preuve d'imagination. Sous la plume de Louis Robilliard, cette réécriture devient un art, comme en témoignent ses enregistrements.

Le *Premier Concours International d'Orgue Louis Robilliard* propose aux jeunes organistes de tous pays d'interpréter des programmes libres autour d'œuvres imposées. Ils pourront ainsi exprimer leur personnalité artistique, en jouant sur des instruments de qualité, tout ceci sous l'oreille attentive du Maestro...

Franck Vaudray

Fondateur du concours, président de l'association *Cavillé-Coll à Saint-François*.

2. DÉROULEMENT

Ouvert aux organistes de toutes nationalités, nés à partir du 1^{er} janvier 1993, le concours se déroulera en 3 étapes :

- Une épreuve de pré-sélection anonyme sur enregistrement audio, à envoyer au plus tard le 5 juillet 2023.
- Une Demi-finale publique à Lyon, les 27 et 28 septembre 2023.
- Une Finale publique sur le Grand Orgue Aristide Cavallé-Coll de Saint-François-de-Sales à Lyon, le dimanche 1^{er} octobre 2023.

Les candidats retenus pour la Demi-finale devront être présents à Lyon dès le mardi 26 septembre, le planning des répétitions leur ayant été communiqué auparavant.

3. PRIX

Grand Prix Louis Robilliard : 4500 €

Deuxième Prix : 2000 €

4. JURY

Jury de pré-sélection

Louis Robilliard, (France)

Daniel Gottfried (Suisse)

Loreto Aramendi (Espagne)

Jury Demi-Finale et Finale

Louis Robilliard, président (France)

Loreto Aramendi (Espagne)

Jean Ferrard (Belgique)

Jan Willem Jansen (Pays-Bas)

Shin-Young Lee (Corée du Sud)

Thomas Ospital (France)

Franck Vaudray (France)

Le Jury délibère à l'issue de chaque épreuve. En cas d'égalité, la voix du président sera prépondérante. Le Jury se réserve le droit d'interrompre l'exécution d'une pièce. Les décisions du Jury sont sans appel. Avant les épreuves, un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des candidats.

5. PROGRAMME DU CONCOURS

L'usage des partitions est autorisé (photocopies interdites)

5.1. PRÉ-SÉLECTION

1) Johann-Sebastian BACH

Trio super *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 664

2) Au choix, l'une des pièces suivantes :

- Prélude et Fugue en sol majeur, BWV 550
- Concerto en ré mineur Bach-Vivaldi, BWV 596 (en entier)

3) Au choix, l'une des pièces suivantes :

- Marcel Dupré : Variations sur un Noël
- Maurice Duruflé : Prélude et Fugue sur le nom d'Alain
- Olivier Messiaen : Alléluias sereins et Transports de Joie, extraits de l'Ascension

Le candidat enregistre les pièces de son programme dans l'ordre qu'il souhaite. Chaque pièce devra être enregistrée sans aucun montage.

Le Jury de la pré-sélection communiquera aux candidats les résultats par email à la date du 20 juillet.

Huit candidats pourront être admis à concourir pour la Demi-finale. En dehors des répétitions sur les orgues du concours, d'autres instruments seront mis à la disposition des candidats. Chaque demi-finaliste recevra une aide de 200 € pour ses frais. Chaque finaliste recevra 100 € supplémentaires.

5.2. DEMI-FINALE PUBLIQUE

(Retransmission sur grand écran)

La Demi-finale se déroulera en deux parties sur des instruments d'esthétique différente ne disposant pas de combinateur (voir description ci-dessous). Les candidats qui le souhaitent pourront bénéficier de la présence de deux assistants.

Église Saint-Vincent Orgue Freitag-Aubertin-Tricoteaux, 1993

Un programme libre n'excédant pas 30 minutes et incluant obligatoirement l'une des pièces suivantes :

- Dietrich Buxtehude : Choral *Nun freut euch, ihr lieben Christen g'mein*, BuxWV 210
- Nicolas Bruhns : Praeludium en mi mineur (le grand)
- Johann Sebastian Bach : Passacaille et Thème fugué, BWV 582

Aucune des œuvres interprétées à la pré-sélection ne pourra y figurer.

Répétition par candidat : 2h30+45 minutes avec assistants.

Temple réformé des Terreaux Orgue Joseph Merklin 1891-Sauer 2001

Un programme libre constitué d'une ou plusieurs pièces d'auteur(s) du XIX^e siècle, n'excédant pas 20 minutes et incluant obligatoirement la pièce suivante :

- Louis Vierne : Impromptu, extrait de la 3^e suite Op 54 des Pièces de Fantaisie

Aucune des œuvres interprétées aux épreuves précédentes ne pourra y figurer.

Répétition par candidat : 1h30 + 45 minutes avec assistants.

À l'issue des épreuves et après délibération, le Jury annoncera le nom des candidats admis à concourir pour la Finale (au maximum 4).

5.3. FINALE PUBLIQUE

(Retransmission sur grand écran)

Église Saint-François-de-Sales

Grand Orgue historique Aristide Cavaillé-Coll, 1880

(Voir description ci-dessous)

Un programme de récital n'excédant pas 45 minutes et incluant au moins une transcription de Louis Robilliard (voir la liste ci-dessous).

Aucune pièce déjà interprétée dans les précédentes épreuves ne pourra y figurer.

Transcriptions de Louis Robilliard :

César Franck : Rédemption (13'), éditions Delatour

Gabriel Fauré : Pelléas et Mélisande (17'), éditions Delatour

Franz Liszt : Saint François de Paule marchant sur les flots (14'), éditions Delatour

Franz Liszt : Orphéus (11'), éditions Delatour

Franz Liszt : Funérailles (13'), éditions musicales Rubin

Les registrations indiquées dans les partitions ont été prévues pour l'orgue de Saint-François.

Répétition par candidat : 5 heures + 1h30 avec assistants.

6. INSCRIPTION ET CONSTITUTION DU DOSSIER

Dossier à envoyer jusqu'au 5 juillet 2023 inclus à l'adresse :

concours@lyon-cavaillcoll.org

Cette adresse peut être utilisée en cas de questions des candidats.

Le dossier doit comporter les pièces suivantes :

- Lettre de motivation (français ou anglais).
- Copie d'une carte d'identité ou passeport, ou de toute pièce officielle tenant lieu.
- Curriculum vitae (français ou anglais) mentionnant les diplômes du candidat.
- Une photo artistique récente et libre de droits.
- Programmes choisis par le candidat pour les différentes épreuves.
- Pour la Finale, le candidat joint un texte (français ou anglais) de présentation de son programme, texte qui figurera dans le livret distribué au public.
- Un enregistrement audio du programme de la pré-sélection au format wav ou mp3 de haute qualité. L'enregistrement sera transmis par un lien de type Google Drive ou Dropbox envoyé par email avec le dossier de candidature.
- Une description de l'instrument (ou des instruments) utilisé pour la pré-sélection.
- Droits d'inscription de 50 € : Après réception du dossier, les coordonnées bancaires de l'association seront transmises au candidat. L'inscription sera validée lorsque le candidat aura réglé les droits d'inscription. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation du concours.

ORGUES DU CONCOURS

Église Saint-Vincent

Orgue Freitag-Aubertin-Tricoteaux
1993



1^{er} clavier Hauptwerk (Ut 1 – Sol 5)

Principal 16'
Quintadena 16'
Octave 8'
Rohrflöte 8'
Viola da Gamba 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Sesquialtera II
Mixtur VI
Trompette 8'
Trompette 16'

2^{ème} clavier Unterwerk (Ut 1 – Sol 5)

Principal 8'
Quintadena 8'
Gedeckt 8'
Octave 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Waldflöte 2'
Sifflöte 1' 1/2
Scharff IV-VI
Dulcian 16'
Regal 8'

Pédalier (Ut 1 – Fa 3)

Principal 16'
Octave 8'
Octave 4'
Mixtur IV-VI
Dulcian 32'
Posaune 16'
Trompette 8'
Cornet 2'

Accouplement II/I à tiroir
Tirasses I et II
Tremblants I et II

Temple réformé des Terreaux
Orgue Joseph Merklin 1891
Sauer 2001



Grand Orgue
(56 notes)

Principal 8'
Salicional 8'
Bourdon 8'
Flûte harmonique 8'
Prestant 4'
Fourniture 3 rangs
Trompette 8'
Clairon 4'

Pédalier
(30 notes)

Soubasse 16'
Octave-basse 8'

Récit
(56 notes)

Cor de nuit 8'
Gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte 4'
Voix humaine 8'
Basson-Hautbois 8'
Trompette 8'

Combinaisons

Tirasse GO, Tirasse Réc
Accouplement GO/Réc
Appel Trompette + Clairon GO
Trémolo Réc
Expression à bascule Réc

Église Saint-François-de-Sales
Orgue Aristide Cavallé-Coll 1880



Grand Orgue
(56 notes)

Principal 16'
Bourdon 16'
Montre 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Flûte harmonique 8'
Prestant 4'
Flûte douce 4'

Doublette 2'
Fourniture IV
Cymbale III
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Positif expressif
(56 notes)

Dulciana 8'
Unda maris 8'
Nachthorn 8'
Flûte harmonique 8'
Flûte octaviante 4'

(Positif expressif)

Doublette 2'
Carillon I-III
Trompette 8'
Clarinete 8'
Basson 8'

Récit expressif
(56 notes)

Quintaton 16'
Diapason 8'
Bourdon 8'
Viole de gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte harmonique 8'
Flûte octaviante 4'
Voix humaine 8'
Basson-hautbois 8'

Octavin 2'
Cornet V (c')
Basson 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Pédalier (30 notes)

Basse acoustique 32'
Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Flûte 8'
Violoncelle 8'

Bombarde 16'
Trompette 8'

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, Pos, Réc
Octaves graves GO, Pos, Réc
Appel anches GO, Pos, Réc, Péd
Appel fonds GO
Accouplements Récit/GO,
Positif/GO, Récit/Positif
Trémolos Récit, Positif
Pédale d'orage